

# ARQUITECTURA y DISEÑO

OCTUBRE 2021 • 10€  
arquitecturaydiseno.es

300  
MARCAS Y  
ESTUDIOS  
ESPAÑOLES  
PARA RENOVAR  
LA CASA

EDICIÓN ESPECIAL

# REFORMAS



HACER OBRAS EN CLAVE ECO   LOS COLORES DE 2022 PARA INTERIOR   REFORMAR CON AROMAS  
LO ÚLTIMO EN CHIMENEAS   24 IDEAS PARA CAMBIAR EL DORMITORIO   CÓMO GANAR METROS

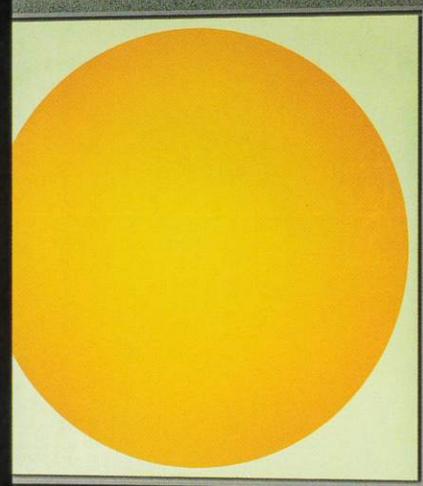
10€ - PVP CANARIAS 10,15€



# PINCELADAS *DE LUZ*

El estudio Holzrausch ha logrado en esta casa un interesante equilibrio entre el respeto a los elementos de la arquitectura rural de la Toscana y una nueva dirección que vira hacia el lujo discreto. El tratamiento de la luz, precisa y cálida, crea zonas de sombra alrededor de la filosofía del contraste.

ESTILISMO: CHIARA DAL CANTO FOTOS: HELENIO BARBETTA/LIVING INSIDE TEXTO: TINA SIMÓN



El comedor se caracteriza por la atrevida presencia de la mesa y las sillas de roble diseñadas por Klaus Lichtenegger. Cuadro antiguo del mercado de antigüedades de Arezzo. El ventanal abre el interior al paisaje exterior, una secuencia de bosques y viñedos.



# E

El diseñador de interiores Tobias Petri, socio del estudio Holzrausch de Múnich, lleva mucho tiempo visitando Chianti, en la Toscana. El paisaje aún prístino en algunos lugares, las impresionantes vistas, la gastronomía italiana y las ciudades museo como Florencia y Siena hacen de este el enclave ideal para un sibarita como él. Aquí ha transformado las ruinas de esta casa, que se alza junto a una aldea aislada, en un remanso de paz en el campo, elegante y sereno.

El resultado habla de un trabajo de conexión entre la luz natural y deslumbrante de fuera, y la luz modulada en tonos más oscuros de dentro. El conjunto se convierte en una improvisada pinacoteca de arte clásico, en una fluida conversación con el interiorismo contemporáneo. “Las casas toscanas tradicionales tienen ventanas pequeñas –explica Petri–, sin embargo, aquí hemos abierto un gran ventanal que comunica con la campiña, optando por tonos austeros, que inducen a la tranquilidad y la relajación”.

La economía de materiales y formas es otra declaración de intenciones. “En la medida de lo posible, buscábamos utilizar los mismos componentes en el interior y en el exterior para que, en verano, con las puertas abiertas de par en par, haya un único ambiente marcado por la sencillez”, dice Petri. El elemento decisivo es ▶



La chimenea, en el estar, está revestida con las mismas losetas de terracota que el suelo. La mesa baja es de Klaus Lichtenegger. Sobre ella, una escultura y dos jarrones procedentes de la galería Dei Bardi Arte, de Arezzo. La economía de materiales y formas que se aprecia en el interior es toda una declaración de intenciones del proyecto de Tobias Petri.

El confortable sofá es de la firma italiana DePadova. El sillón con estructura de metal, así como el sillón realizado con madera de roble y asiento de piel, son diseño de Klaus Lichtenegger. El corte en la pared, originalmente un nicho, se ha convertido en un elemento luminoso gracias a una placa de cobre: un homenaje a Donald Judd.



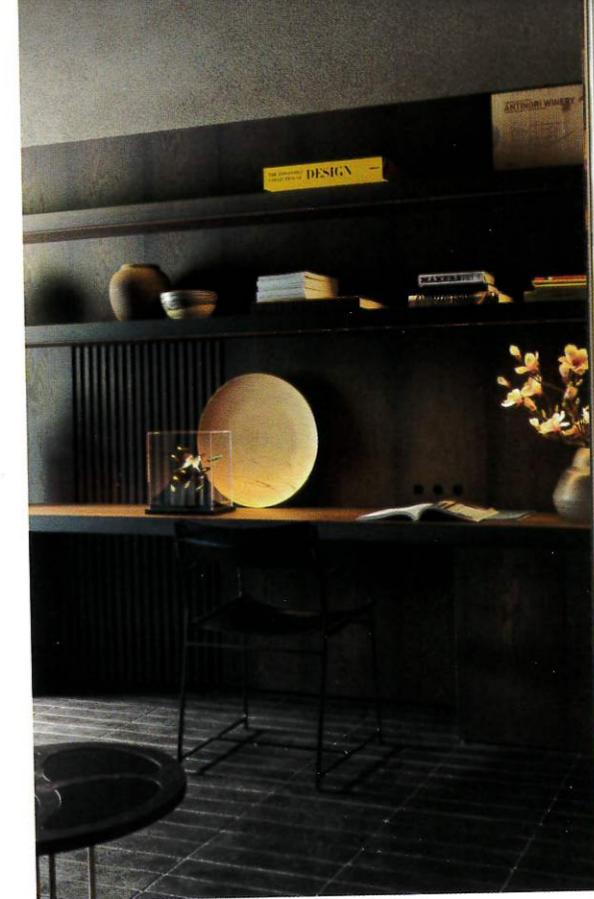
Desde el exterior se entra directamente en la cocina, como en las antiguas casas de la región, y el espacio que ocupa esta estancia fluye naturalmente hacia la sala de estar sin elementos de separación. Luminarias de pared, de OHA.



El bloque de mampostería de la cocina está revestido con baldosas de terracota, de Fornaci Manetti. La encimera de los muebles de cocina, así como el fregadero, son de piedra natural Nero Assoluto, de Pitt Cooking.



La cocina exterior, equipada con fregadero y barbacoa, es una réplica de la interior, revestida con las mismas losetas de terracota. Se ubica bajo un porche sombreado que se ilumina con lámparas realizadas para este proyecto de reforma por OHA, una productora de los diseñadores Sami Ayadi y Jan Heinzlmann, de Múnich, que han trabajado con el estudio Holzrausch en todas las piezas de iluminación.



Arriba, la zona de estudio ha sido pensada para que en ella puedan trabajar dos personas. En las estanterías, piezas de cerámica adquiridas en la Concept Store Mein Lieber Schwan de Münsing (Alemania). Jarrón de cristal de Murano, del arquitecto Luca Rossiri. A la izquierda, en el espacio de entrada, un banco de metal y cuero diseñado por Klaus Lichtenegger.

“En verano,  
con las *puertas  
abiertas*, la casa  
es un único  
ambiente marcado  
por la *sencillez*”

TOBIAS PETRI



el magnífico suelo de terracota, producido a mano en un formato especial. Y no en el habitual rojo toscano, sino en una coloración profunda y desigual, en piedra, tierra e, incluso, negro. La terracota se utiliza también en la chimenea y en el imponente volumen de la cocina, que está panelada de roble. Como en una casa típica de campesinos, se entra justo por aquí. A pesar de la presencia de grandes muebles, prevalece la percepción de un espacio parcialmente vacío y sin aglomeraciones, que induce a la calma. Por otro lado, la imponente bañera y el lavamanos de la suite del dormitorio principal, a medida y lejos de los estándares, generan una atmósfera solemne y orgánica.

Con todo, el lenguaje vernáculo encuentra aquí un nuevo diálogo entre lo que es bueno conservar y lo que hay que renovar porque es una expresión del confort que requieren nuestros tiempos. ■

La habitación de invitados desprende un ambiente cálido, con un largo estante de madera de roble oscuro. La manta de lana bengalí es de Zigzagzurich. En la otra página, Alexander Springer y Tobias Petri, socios del estudio de diseño Holzrausch.

