

ARQUITECTURA DISEÑO

ENERO 2022 · 10 €
arquitecturaydiseno.es

ESPECIAL
SALÓN

36 SOFÁS
PERFECTOS PARA
UNA VIDA
MÁS TRANQUILA

L A C A S A

C Ó M P L I C E

LOS NUEVOS USOS DEL LADRILLO GUÍA SOSTENIBLE PARA DISFRUTAR DEL AGUA EN CASA 6 CASAS SUBLIMES
ENTREVISTA A PATRICIA URQUIOLA VUELVE EL ESPÍRITU DE LA BAUHAUS BUEN DISEÑO CREADO CON BASURA



UN RETIRO IDÍLICO

Tobias Petri, cofundador del estudio de arquitectura e interiores alemán Holzrausch, ha ideado un sinfín de casas, pero ninguna para sí mismo. Hasta ahora, porque acaba de estrenar un refugio de montaña moderno y acogedor que se alza discreto en las montañas del Tirol austriaco.

FOTOS: GAELLE LE BOULICAUT TEXTO: ANA FRANCO

En la suite de invitados, el muro de hormigón que forma parte de la cimentación ha sido pulido con chorro de arena. Sofá Traffic, de Konstantin Grcic para Magis. Lámpara de pie AJ, de Arne Jacobsen para Louis Poulsen. Cuadro, de Walter Maurer.



"ESTE TIPO DE
CABAÑAS TIENE EL
TAMAÑO PERFECTO
PARA PASAR TIEMPO
FAMILIAR DE CALIDAD"

TOBIAS PETRI

Este espacio consta de un salón de estilo cabina, una mesa de comedor con ventanal y una logia. La piedra del suelo se extrajo del lugar. La lámpara de suspensión es la Smithfield, de Jasper Morrison para Flos, y las sillas, de Klaus Lichtenegger.

ay que viajar hasta las silenciosas montañas de Gerlosberg, en el Tirol austríaco, para acceder a esta cabaña cuyo estado natural es permanecer escondida bajo un manto blanco. Situada a una altitud de 1.261 metros, interpreta con los códigos de hoy los rasgos típicos de las granjas circundantes, como su formato de 8x8 metros. Turm Haus, que así se llama, es un proyecto conjunto del estudio Grünecker Reichelt y de la firma de interiorismo y arquitectura Holzrausch, fundada en Múnich en 1998 por Sven Petzold y Tobias Petri. Esta vez, todo quedó en casa, pues el encargo fue del propio Petri, que buscaba la calma de un lugar poco poblado para construirse un hogar. "Me pareció que estas viejas cabañas tenían el tamaño perfecto para pasar tiempo familiar de calidad. Son propicias para una convivencia confinada que me gusta", dice. ▶



También para el suelo y la encimera de la zona del fregadero y los fogones, que se abre a una pequeña terraza trasera, se empleó la piedra local. La cocina está empotrada en el hormigón moldeado que formaba parte del vertido original de la torre. Las cerámicas japonesas se han adquirido en Trophée Macocotte.



El baño dispone de una sala de vapor recubierta con mosaico de Sicis. Desde esta habitación se accede a un pequeño balcón para refrescarse tras la sauna. Los lavamanos están hechos con la piedra que se obtuvo al excavar los cimientos. Griferías, de Boffi.



La sala de estar y el comedor se encuentran al mismo nivel que la cocina, un dormitorio, un baño y una generosa terraza orientada al sur. Una vez más, destaca la unión de la madera, el hormigón y la piedra natural, presentes en todos los pisos de esta cabaña alpina. Los focos de techo son de PS Lab Lebanon.

La madera es omnipresente en toda la casa, y esta sala de recreo con bodega, mesa de billar y área de secado de ropa y de esquís (a la derecha) no iba a ser menos. Ubicada en la segunda planta, se accede a ella desde el garaje subterráneo.



Una vista más amplia del área de trabajo del piso superior, que se fusiona con la biblioteca y el dormitorio de Petri. La estética minimalista de los paneles de abeto blanco de las paredes y de la tarima de alerce acentúa la pureza del volumen.





El baño de los niños está completamente revestido con madera de alerce y tiene un suelo de resina blanca. El llamativo grifo que adopta la figura de Pinocho, diseñado por Bruno Negri, se adquirió en la tienda italiana Emmevi Rubinetterie. El lavabo y los sanitarios son de Michel Bäder, en Múnich. A la derecha, obra de la artista española Lucía Cristóbal Marín.



En la suite, dos cajas de madera a modo de mesilla de noche. En la pared, una obra de Simone Schriefer, esposa de Tobias, a partir de un saco de harina procedente de Estados Unidos. Ropa de cama, de Maison de Vacances.



A la derecha, una caja revestida con espejo ejerce de vestidor y espacio de almacenamiento, y separa el dormitorio del baño y la sauna del último piso. Las paredes de esta zona se han recubierto con madera de abeto blanca alistonada. Luminarias, de PS Lab Lebanon.



Hace seis años, Petri compró el terreno en una pendiente empinada y ubicó la vivienda con forma de torre en el borde superior para obtener las mejores vistas del fascinante paisaje alpino. Como cabría esperar tratándose de un chalet de altura, forró todos sus interiores con madera de alerce de las montañas cercanas y empleó también hormigón y piedra local. No le hizo falta más. La sencillez es el *leitmotiv* del conjunto. Un núcleo de hormigón que contiene la chimenea y un pequeño ascensor que se extiende desde el sótano hasta el techo forman la columna vertebral del edificio, que soporta la estructura para los niveles superiores. La casa consta de seis pisos, de los que la mitad (los más grandes) son subterráneos, y requirieron de una excavación durante la que se descubrieron enormes rocas de filita de cuarzo gris que se aprovecharon en suelos y en lavabos. A la vivienda se accede desde el garaje gracias a una gran escalera interna que conduce al tercer piso, pasando por una sala de juegos con bodega y lavandería. Allí, una habitación de invitados se abre al exterior por un lado. Los siguientes tres pisos acogen la cocina, el comedor, la sala de estar, los dormitorios y el baño de los niños. Arriba del todo se localiza la suite de los padres. ■